

JORNAL MENSAL - OUTUBRO - 2020



Academia Norte-Rio-Grandense de Odontologia

Fundação: 15/03/1989.

CULTURA, CIÊNCIA E MEMÓRIA DA ODONTOLOGIA POTIGUAR



Reconhecida de Utilidade Pública:
Municipal, Estadual e Federal.

Rua Dr. Múcio Galvão, 480 - Natal/RN - 59.022-530 - (84) 3211.6889

E-MAIL: academia.odontorn@gmail.com

BLOG: academianro.blogspot.com.br

Museu Solon de Miranda Galvão

UM DOS MAIORES E MAIS ORGANIZADOS DO PAÍS

(Visitas mediante agendamento)

CONVITES

1 – MUSEU: Orgulhosamente, informamos que cerca de 40.000 peças merecem ser visitadas, pela grande variedade e pelas raridades.

2 - BIBLIOTECA: O nosso acervo possui exemplares valiosos, que estão disponíveis para consultas e/ou eventuais empréstimos.

Ícone da Odontologia Potiguar e Nacional



Prof. Dr. Clemente Galvão Neto
Um dos Fundadores do Museu e da Academia.

DIRETORIA: 2019 / 2021

Presidência: HÉBEL Cavalcanti Galvão
Cadeira 23

Vice-Presidência: ROSEANA de Almeida
Freitas – Cadeira 04

1ª Secretária: RUBENS Barros de Azevedo
Cadeira 16 {Criador e editor deste Jornal}

2ª Secretária: Maria da CONCEIÇÃO
Pereira Pinto Solano – Cadeira 24

Tesouraria: HAIANE de Carvalho Costa
Cavalcante – Cadeira 46

Tesouraria Adjunta: DENNYSON Brito
Holder da Silva – Cadeira 45

Biblioteca e Museu: YARA Silva-Cadeira 21

Departamento Social:

JALDIR da Silva Cortez - Cadeira 16

Adjunta: ADALI Soares Lins Bahia
Cadeira 16

Departamento de Divulgação:

Maria **MARLUCE** de Souza Cadeira 32

Adjunta: LÍGIA Moreno de Moura
Cadeira 22

Diretoria Departamento Científico:

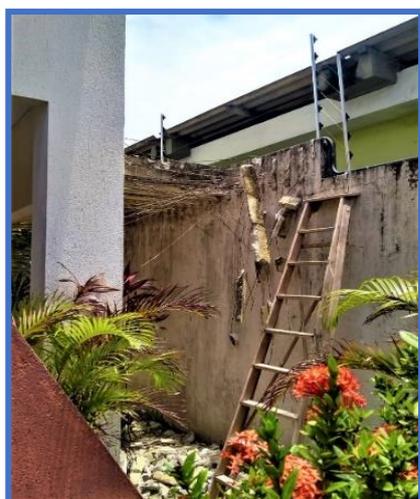
ISABELITA Duarte Azevedo – Cadeira 32

Diretoria de Patrimônio: MÁRIO
Coutinho Abbott Galvão – Cadeira 14.

Adjunta: CONSUELO Primola Gusmão
Cadeira 45

NOTÍCIAS DA ACADEMIA

OBRAS INICIADAS



Sob a sempre competente Supervisão do Diretor de Patrimônio, Acadêmico Mário Coutinho Abbott Galvão, Cadeira nº 14, e com total aprovação da Diretoria, foram iniciadas as muito necessárias obras de recuperação do pergolado da nossa sede, que estava bastante deteriorado pela forte oxidação.

Em seguida, será a vez do muito valioso *Museu Solon de Miranda Galvão*, que apresenta preocupantes infiltrações causadas pelas chuvas.

DEPARTAMENTO SOCIAL

JALDIR da Silva Cortez e
ADALI Lins Bahia

ANIVERSARIANTES DO MÊS

Dia	Aniversariantes
05	Aníbal do Couto Dantas
15	Helson José de Paiva
18	Maria da Salete Lopes da Costa Ferreira
23	Fernando Fernandes Maia Fº
24	Rejane Andrade de Carvalho

Que Deus lhes conceda bastante saúde e paz!!!

DATAS ESPECIAIS DO MÊS

- 01 · Santa Terezinha
- 03 · Mundial do Cirurgião Dentista
- 04 · São Francisco de Assis
- 08 · Dia do Nordestino
- 12 · Nossa Senhora Aparecida
- Dia da Criança
- 15 · Dia do Professor



28 · São Judas Tadeu.

EM NOME DA CARIDADE

A Campanha *Setembro Amarelo* tem um grande significado, mas não encerra a necessidade de ficarmos alertas às possíveis tentativas de suicídio, daí a importância da oferta desse curso, para que possamos realmente lidar com essa problemática, quase sempre, de evolução silenciosa, muitas vezes em pessoas bem próximas, sem que percebamos!

Curso

PREVENÇÃO AO SUICÍDIO

Você sabia que, anualmente, cerca de 800 mil pessoas morrem em todo o mundo por causa do suicídio? Segundo a Organização Mundial de Saúde (OMS), o suicídio é a segunda principal causa de morte entre os jovens com idades entre 15 e 29 anos.

Fatores como *bullying* e *cyberbullying*, abusos físicos, sexuais ou emocionais, depressão, ansiedade, distúrbios alimentares e falta de apoio social, podem contribuir para o aumento dos índices de automutilação, podendo, inclusive, levar ao suicídio.

Se você é profissional de saúde, educador ou faz parte de alguma instituição ou movimento social, inscreva-se gratuitamente no curso para a Prevenção ao Suicídio.

Inscrições até 26 de outubro



40h/aula



4 fascículos digitais



4 videoaulas



certificado

ACESSE E FAÇA SUA INSCRIÇÃO GRATUITA
prevencaoevida.com.br



universidade aberta
nordeste



35
Fundação
Demócrito
Rocha



ABP
Associação
Brasileira de
Psicoterapia



OPAS



Organização
Pan-Americana
da Saúde



Organização
Mundial da Saúde



DISQUE
SAÚDE
136



MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



MINISTÉRIO DA
MULHER, DA FAMÍLIA E
DOS DIREITOS HUMANOS



SUS



MINISTÉRIO DA
SAÚDE



PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL

O C.V.V. também oferece apoio:
www.cvv.org.br ou pelo telefone 141.

LUSOFONIA



Identidades culturais nos países: Brasil, Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe, Portugal, Goa (Índia), Timor Leste (Ásia), Macau (China). **300 MILHÕES** de pessoas falam Português em todo o mundo, à frente da Língua Russa e Francesa, com **154 milhões** e **76,8 milhões** de falantes

A PORTUGUESAMENTO

Dando continuidade ao tema da edição passada, mostramos mais palavras, sendo que se deve usar a fonte *itálica* nas palavras estrangeiras não aportuguesadas: *Ballet* / *Balé*; *Basketball* / *Basquetebol*; *Box* / *Boxe*; *Bungalow* / *Bangalô*; *Bikini* / *Biquini*; *Blackout* / *Blecaute*; *Buffet* / *Bufê*

Continuará na próxima edição...

PARA FALAR/ESCREVER BEM A FIM X AFIM

Quando você quer dizer que tem vontade de fazer algo ou quer dar ideia de finalidade/objetivo, use **A FIM DE** (separado) que, por ser locução, é invariável:

- *Saiu mais cedo a fim de resolver os negócios pendentes.* - *Estou a fim de um chope.*

AFIM (junto) se refere àquele que apresenta afinidade, semelhança, relação (de parentesco); é mais usado no plural: - *Isso não deve constar no parágrafo porque não é matéria afim.* João e Maria são **afins**.

A EXPENSAS X ÀS EXPENSAS

A palavra **expensas**, que significa despesas, custos, é usada apenas nesta locução, que equivale a por conta de, à custa de ou às custas de. Até pouco tempo atrás só se admitia a construção com a (e não às) na língua culta, mas o uso se impôs – o dicionário Houaiss registra as 2 formas igualmente:

- *Armou um batalhão a expensas suas.*
- *O rapaz vive às expensas do pai.*

CARACTERES X CARACTERE X CARÁTER

O plural **caracteres** serve tanto para **caráter** quanto para **caractere**, que têm a mesma origem (do grego *charaktér*: marca, sinal, traço); só varia a escrita pela intenção de diferenciar as áreas de uso: nas artes gráficas e na informática, a palavra **caractere** é usada para indicar uma letra, algarismo, sinal de pontuação, um dígito numérico ou determinado símbolo: - *Precisou conhecer cada **caractere** antes de trabalhar no programa.* - *Estudou os **caracteres** chineses por pura curiosidade.* **Caráter** é muito mais abrangente: denomina o traço distintivo, a marca característica de uma pessoa ou coisa, o conjunto de

traços psicológicos e morais, a firmeza moral e honestidade de alguém, sua índole, temperamento:

- *Seu **caráter** dócil atrai amigos.*
- Já se mostrava mau-**caráter** quando passou a conviver com maus-**caracteres**.

Fonte: Maria Tereza de Queiroz Piacentini - Diretora do Instituto Euclides da Cunha, autora dos livros: *Só Vírgula; Só Palavras Compostas; Língua Brasil: Crase, pronomes & curiosidades.*

www.linguabrasil.com.br

HOMENAGEANDO ARTISTAS E LITERATOS BRASILEIROS

06.10.1921: ZÉ KETI (José Flores de Jesus). Nasceu no Rio de Janeiro e cresceu num ambiente musical: Neto de flautista e pianista, filho de marinheiro tocador de cavaquinho, Aos 18 anos, compôs sua 1ª marcha carnavalesca, *Se o feio doesse*, e aí não parou mais; editou mais de 300 composições. Eis algumas das quais todos sabemos, pelo menos, alguns trechos: *A Voz do Morro, Diz que fui por aí, Leviana, Malvadeza Durão, Máscara Negra (com Hildebrando Pereira Matos), Mascarada (com Elton Medeiros), Eu sou o samba.* Era tão tímido e quieto que ganhou o apelido *Zé Ketí* (abreviação de *Zé Quietinho*). Hipertenso, debilitado por arteriosclerose, nos últimos anos de sua vida via TV o dia todo. Deixou 05 filhos e 200 composições inéditas; faleceu pobre, aos 78 anos, em 14.11.1999.

08.10.1863: CATULO DA PAIXÃO CEARENSE (São Luís/MA). Foi teatrólogo,

cantor e compositor. Quando tinha 10 anos, mudou-se para o sertão do Ceará (daí o adendo ao seu nome); com 17 anos, foi para o Rio, integrando-se nos meios boêmios; associou-se ao livreiro Pedro Quaresma, proprietário da *Livraria do Povo*, que passou a editar em folhetos de cordel o repertório de modinhas da época. Conhecido como "vate sertanejo", deixou 15 livros de poemas, dentre eles: *Meu sertão* (1918), *Poemas bravios* (1921), *Meu Brasil* (1928). Entrou para os anais da música brasileira ao levar o violão das rodas de seresteiros para Conservatórios de Música (1908). Até então, quem fosse de boa família jamais andaria com um desclassificado que carregasse um pinho! Eis algumas das suas belas e imortais composições: *Flor amorosa*, com Antônio Callado (1880); *Talento e formosura*, com Edmundo Octávio Ferreira (1904); *Ontem ao luar*, com Pedro Alcântara (1907); *Luar do sertão*, com João Pernambuco (1914). Deu recitais para 03 presidentes: Nilo Peçanha, Hermes da Fonseca e Getúlio Vargas. Como quase sempre acontece com a maioria dos grandes artistas morreu pobre, aos 83 anos, em 10.05.1946. Seus direitos autorais, única fonte de renda, foram vendidos por preço irrisório.

11.10.1908: CARTOLA (Angenor de Oliveira) nasceu no bairro do Catete (Rio), mas passou a infância nas Laranjeiras. Aprendeu com o pai a tocar cavaquinho e violão. Dificuldades financeiras obrigaram a família numerosa a se mudar para o morro da Mangueira, onde então começava uma favela. Com 15 anos, após a morte da mãe, abandonou os estudos no primário. Arranjou emprego de servente de obra, e passou a usar um chapéu-coco para se proteger do cimento que lhe caía de cima, ganhando dos colegas de trabalho

o apelido que o imortalizou. Com um grupo de sambistas do morro, criou o *Bloco dos Arengueiros* (1928), núcleo da *Estação Primeira de Mangueira*. O nome e as cores verde e rosa teriam sido escolhidos por ele; compôs o 1º samba para a Escola, *Chega de Demanda*. Houve um grande hiato na sua vida; foi reencontrado (1956) pelo jornalista Sérgio Porto, trabalhando como lavador de carros. Voltou a cantar em programas de rádio e a compor novos sambas. Em 1974 (66 anos), gravou o 1º de seus 04 discos solo, e sua carreira tomou novo impulso com sucessos instantâneos: *As Rosas Não Falam*, *O Mundo é um Moinho*, *O Sol Nascerá* (com Elton Medeiros). Mudou-se para uma casa em Jacarepaguá, onde morou até a morte (30.11.1980). Alguém disse: *Cartola foi o maior sambista da história da MPB; compôs versos com metáforas camonianas, dentro da mais pura tradição do lirismo clássico português*.

12.10.1810: NÍSIA FLORESTA BRASILEIRA AUGUSTA, pseudônimo de Dionísia Gonçalves Pinto, em Papari/RN, cidade que adotou o seu nome. Escritora, educadora, feminista e tradutora, faleceu na França (24.04.1885). Pioneira do feminismo no Brasil, foi a 1ª mulher a publicar textos em jornais, na época em que a imprensa ainda engatinhava. Dirigiu um colégio para moças no Rio de Janeiro e escreveu livros em defesa dos direitos das mulheres, dos índios e dos escravos. Filha do português Dionísio Gonçalves Pinto com uma brasileira, Antônia Clara Freire. *Nísia Floresta Brasileira Augusta*: Floresta, nome do sítio onde nasceu; Brasileira, símbolo de seu ufanismo, necessidade de afirmativa, pois viveu quase 03 décadas na Europa; Augusta, recordação de seu 2º marido, Manuel Augusto de Faria Rocha, com quem se casou em 1828, pai de sua filha Lívia

Augusta. Em 1831 publicou num jornal pernambucano uma série de artigos sobre a condição feminina. Do Recife, já viúva, foi para o Rio Grande do Sul onde dirigiu um colégio para meninas. A *Guerra dos Farrapos* interrompeu seus planos. Foi para o Rio de Janeiro, onde fundou e dirigiu os colégios Brasil e Augusto, com alto nível de ensino. Em 1849, levou a filha, gravemente acidentada, para a Europa, morando mais tempo em Paris. Em 1853, publicou *Opúsculo Humanitário*, uma coleção de artigos sobre emancipação feminina, merecedor de apreciação favorável de Auguste Comte, pai do positivismo. Esteve no Brasil entre 1872 e 1875, em plena campanha abolicionista. Retornou para a Europa (1875) e publicou seu último trabalho *Fragments d'un ouvrage inédit: Notes biographiques* - morreu de pneumonia. O 1º livro a tratar dos direitos das mulheres à instrução e ao trabalho *Direitos das mulheres e injustiça dos homens*, utilizou suas próprias reflexões sobre a realidade brasileira, dando-lhe o título de precursora do feminismo no Brasil e da América Latina. Em outros livros destacou a importância da educação feminina para a mulher e a sociedade: *Conselhos à minha filha* (1842); *Opúsculo humanitário* (1853); *A Mulher* (1859). Em *Patronos e Acadêmicos*, referente às personalidades da *Academia Norte-Riograndense de Letras*, Veríssimo de Melo disse: *Nísia foi a mais notável mulher que a História do Rio Grande do Norte registra. Infelizmente, a falta de divulgação da sua obra tem sido responsável pelo grande desconhecimento de sua vida singular e de seus livros considerados de grande valor.*

17.10.1922: LUIZ Floriano **BONFÁ**, nasceu no Rio de Janeiro, onde faleceu (12.01.2001). Cantor, violonista, autodidata desde criança, compositor; foi do 1º grupo de músicos da bossa nova, autor de clássicos como *Manhã de Carnaval e Samba do Orfeu* (ambas com Antônio Maria). Gravou discos nos EUA não lançados no Brasil - *Almost In Love*, foi a única música brasileira gravada por Elvis Presley. Frank Sinatra, Sarah Vaughan, Tony Bennett, Julio Iglesias, Diana Krall e Luciano Pavarotti são intérpretes que cantaram suas músicas; voltou a gravar no Brasil outros sucessos: *Correnteza* (em parceria com Tom Jobim), *Menina Flor*, *Mania de Maria*, dentre outras.

19.10.1913: Marcus VINÍCIUS da Cruz **DE** Melo **MORAIS**, nasceu no Rio, como *Marcus Vinitius Cruz e Mello Moraes*; aos 09 anos de idade, mudou o nome em cartório: abandonou o Marcus, trocou a grafia em latim de Vinitius, e desistiu do Cruz e Mello. Sua obra é vasta em vários segmentos: Literatura, teatro, cinema e música. Graduou-se em Ciências Jurídicas e Sociais. Em 1946, assumiu o posto diplomático como Vice-Cônsul, em Paris/Roma e aposentou-se compulsoriamente, (1968). Em 1954, lançou sua peça de teatro *Orfeu da Conceição*; conheceu Tom Jobim e fizeram: *Se Todos Fossem Iguais a Você, A Felicidade, Chega de Saudade, Eu Sei Que Vou Te Amar, Garota de Ipanema* etc.. Foi parceiro de: Baden Powell, Carlos Lyra, Francis Hime, Chico Buarque. **28.10.1904: CAPIBA** (Lourenço da Fonseca Barbosa) nasceu em Surubim/PE e faleceu em Recife (31.12.1997).

O apelido *Capiba* significava *jumento*, extensivo à família, inaugurado pelo seu avô, baixinho e teimoso. Tornou-se o mais conhecido compositor de frevos do Brasil. O pai foi maestro da banda municipal de Surubim; aos 08 anos já tocava trompa e, ainda criança, mudou-se para Campina Grande/PB. Aos 16 anos era pianista no cinema local, e nessa época chegou a pensar em seguir carreira como jogador de futebol. Aos 20 anos, a família obrigou-o a estudar. Foi para João Pessoa, mas continuou tocando e compondo; em 1925 atuava como pianista de cinema; sua valsa *Meu Destino*, foi editada. Em 1930, conseguiu um emprego no Banco do Brasil e foi para Recife. Lá entrou para a popular *Jazz Band Acadêmica*, e compôs o 1º frevo, *É de Amargar* (1934), vencendo concurso de músicas de carnaval (gravado por Mário Reis). Com 34 anos, formou-se em Direito, mas nunca seguiu a carreira. Escreveu mais de 200 canções, na maioria frevo, também samba e música erudita. Fizeram grande sucesso: *Cais do Porto*; *Madeira que cupim não róí*; *Maria Bethânia*; *Olinda*, *Cidade Eterna*; *Recife*, *Cidade Lendária*. Deixou mais de 400 músicas inéditas. Tomou parte no *Movimento Armorial* lançado por Ariano Suassuna no início da década de 70. Faleceu no Recife em 31.12.1997.

31.10.1902: CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, nasceu em Itabira do Mato Dentro/MG, de família de fazendeiros em decadência; estudou em Belo Horizonte e no Colégio Anchieta, de Nova Friburgo/RJ, de onde foi expulso por "insubordinação mental". De volta à Capital mineira, começou a carreira de escritor como colaborador do *Diário de Minas*, que abrigava os adeptos locais do ainda

incipiente movimento modernista mineiro. Ante a insistência familiar para que obtivesse um diploma, formou-se em Farmácia na cidade de Ouro Preto (1925). Fundou com outros escritores *A Revista*, que foi importante veículo de afirmação do modernismo em Minas. Entrou para o serviço público, e foi para o Rio (1934), ser chefe de gabinete de Gustavo Capanema, ministro da Educação. Passou a trabalhar no Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e se aposentou em 1962. Desde 1954 colaborou como cronista no *Correio da Manhã* e, a partir de 1969, no *Jornal do Brasil*. 1ºs livros: *Alguma poesia* (1930) e *Brejo das almas* (1934). Em *Sentimento do mundo* (1940), em *José* (1942) e em *A rosa do povo* (1945), foi ao encontro da história contemporânea, solidarizando-se social e politicamente - várias obras suas foram traduzidas para o espanhol, inglês, francês, italiano, alemão, sueco, tcheco e outras línguas. Foi, por muitas décadas, o poeta mais influente da literatura brasileira. Faleceu no Rio (17.08.1987), dias após a morte de sua filha única, a cronista M^a Julieta Drummond de Andrade.



PARA REFLETIR...

ACALME SEU CORAÇÃO!

Muitas vezes, pensamentos ruins agitam-se em nossa mente.

Precisamos, porém, entender que, mesmo que as coisas fujam ao

nosso controle, elas continuam rigorosamente sob o controle de Deus.

Não devemos crer em sorte, nem em azar, nem em coincidência.

Devemos crer no cuidado amoroso de Deus. Ele trabalha para aqueles que Nele esperam, mas que precisam fazer a parte que lhes cabe.

Ele governa os céus e a Terra, também, os destinos da nossa vida!

Ter calma para encontrar o melhor caminho a seguir, deve ser nosso exercício diário. Que assim seja!

Fonte: Portal Gotas de Paz



PARA DESCONTRAIR

LONGEVIDADE

Disse o Médico:

- *Sr. José, o Sr. está em muito boa forma para 40 anos!*

- *Eu disse ter 40 anos?*

- *Quantos anos tem, então?* - indaga o médico.

- *Fiz 52, em setembro!*

- *Puxa! Quantos anos tinha seu pai, quando morreu?*

- *Quando foi que eu disse que meu pai morreu?*

- *Oh, desculpe! Quantos anos tem seu pai? - 81!*

- *81??? Que bom! Quantos anos tinha seu avô quando morreu?*

- *Eu disse que ele morreu?*

- Sinto muito!

- *Quantos anos ele tem?*

- *103 e está muito bem de saúde!*

- *Fico feliz em saber. E seu bisavô? Morreu de quê?*

- *Eu disse que ele tinha morrido? Ele está com 124, e vai casar de novo na semana que vem!*

- *Agora já é demais!!! - diz o médico, revoltado. Por que um homem de 124 anos quer casar?*

- *Eu disse que ele QUER casar? Quer, NÃO!!! Meu bisavô vai casar à força, porque ele engravidou a moça...*

ÚTILIDADE PÚBLICA

SEPULTAMENTO OU CREMAÇÃO?

Você e/ou seus entes queridos preferem ser Sepultados ou Cremados? Como nunca saberemos a data certa da nossa viagem final, convém pensar nas opções agora, racionalmente, quando não estão envolvidos pela profunda emoção que acontece nesses tristes momentos.

Convém decidir, calmamente, como tomar as necessárias providências, com alguém que entende do assunto, trabalha com uma Empresa de alto nível e tem planos bastante acessíveis.

Mais detalhes:

Aparecida Cavalcante:

Consultora: (84) 9 9101-3640

aparecidasouza@grupovila.com.br

Para saber mais sobre os serviços:

www.moradapaz.com.br

PIZZARIA QUE MASSA! {Filha de Consuelo – Chiara}

QUAL VAI SER A PIZZA QUE VOCÊ VAI CHAMAR DE SUA HOJE?

Que Massa Pizza!

R\$ 30,00 QUALQUER PIZZA

PEÇA PELO WHATSAPP:
84 99133-4535 - KIKA
84 99133-5659 - ROBINHO

CONSULTE TAXA DE ENTREGA PARA SEU BAIRRO

Que Massa Pizza!

TAMANHO GRANDE, (8 FATIAS), BORDA RECHEADA GRÁTIS REQUEIJÃO CHOCOLATE OU CHEDAR (POR TEMPO LIMITADO).

DOCES

ROMEU E JULIETA
Creme de leite, mussarela, goiabada cremosa

R\$ 30,00 QUALQUER PIZZA

CARTOLA COM CANELA
Creme de leite, banana, mussarela, açúcar e canela

CARTOLA NESCAU
Creme de leite, banana, mussarela, açúcar e Nescau

CHOCOLATE
Creme de leite, mussarela, chocolate ao leite

ACRÉSCIMOS
(Valor para 1/2 pizza)

Chocolate ao leite R\$ 3,00
Bacon R\$ 2,50
Requeijão ou Cheddar R\$ 2,00

REFRI - 1 LITRO

Pepsi R\$ 5,00
Guaraná R\$ 5,00
Coca-Cola R\$ 6,00

PEÇA PELO WHATSAPP:
99133-4535 - KIKA
99133-5659 - ROBINHO

CONSULTE TAXA DE ENTREGA PARA SEU BAIRRO

Que Massa Pizza!

TAMANHO GRANDE, (8 FATIAS), BORDA RECHEADA GRÁTIS REQUEIJÃO CHOCOLATE OU CHEDAR (POR TEMPO LIMITADO).

PORTUGUESA
Molho de tomate, mussarela, presunto, ovo, milho, ervilha, tomate, cebola, azeitona

SALGADAS

CARNE DE SOL
Molho de tomate, mussarela, carne de sol desfiada, cebola, azeitona

FRANGO COM REQUEIJÃO
Molho de tomate, mussarela, frango desfiado com famoso tempero da casa, requeijão, azeitona

R\$ 30,00 QUALQUER PIZZA

FRANGO COM BACON
Molho de tomate, mussarela, frango desfiado com famoso tempero da casa, bacon, azeitona

FRANGO COM MILHO
Molho de tomate, mussarela, frango desfiado com famoso tempero da casa, milho, azeitona

CALABRESA
Molho de tomate, mussarela, linguiça calabresa triturada, cebola, azeitona

MISTA
Molho de tomate, mussarela, presunto, azeitona

BAURU
Molho de tomate, mussarela, presunto, tomate, cebola, milho e ervilha, azeitona

MUSSARELA (OLD SCHOOL)
Molho de tomate, mussarela, tomate, azeitona

REFRI - 1 LITRO

Pepsi R\$ 5,00
Guaraná R\$ 5,00
Coca-Cola R\$ 6,00

PEÇA PELO WHATSAPP:
84 99133-4535 - KIKA
84 99133-5659 - ROBINHO

CONSULTE TAXA DE ENTREGA PARA SEU BAIRRO